

Poème Symphonique « L'Ondin » op. 107 d'Antonin Dvorak

Ecoute dirigée prévue sur 2 séquences – 9H

La 1^{ère} séquence est consacrée à imprégner les élèves de l'univers particulièrement évocateur de ce poème symphonique. Grâce au fichier Powerpoint, on fait découvrir les différents personnages de l'histoire, on pose les éléments du drame et raconte les premières scènes : **l'enlèvement de la jeune fille, son désarroi dans son nouvel environnement, la berceuse à son enfant, sa négociation avec l'Ondin et finalement son retour auprès de sa mère.**

Prendre le temps d'appivoiser ces éléments de l'histoire permet de comprendre le traitement musical que Dvorak applique à ce conte et les moyens mis en œuvre dans son travail de description. Cette première étape peut être l'occasion de se pencher sur des éléments particulier de l'écoute dirigée (reconnaissance d'instruments, techniques d'orchestration, travail thématique...). Libre à chacun de prendre plus de temps pour explorer certains de ces domaines.

Cela étant fait, on peut attaquer la 2^{ème} séquence avec les différents exercices proposés sur la fiche-élève. Il est prévu alors d'impliquer beaucoup plus les élèves dans l'analyse de l'œuvre en les invitant à prédire les événements de la suite de l'histoire. En fonction du temps disponible, on se focalisera peut-être plus sur certains éléments d'analyse au détriment d'autres.